Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Ano letivo de 2013/14

Tem como seu âmbito de estudo a música produzida e as técnicas de composição utilizadas até *ca.* 1620, abrangendo os períodos da história da música correspondentes.

Análise Musical

Objetivos Gerais:

1. Compreender o tempo histórico enquanto um processo de continuidades e de ruturas socioculturais;
2. Conhecer repertório representativo das principais épocas históricas estudadas;
3. Conhecer as formas e os estilos musicais utilizados em cada uma destas épocas;
4. Ser capaz de identificar o respetivo estilo/época do repertório analisado;
5. Adquirir as competências necessárias à realização de análises versando os aspetos formais, harmônicos, contrapontísticos e estilísticos;
6. Compreender o processo criativo enquanto função intelectual estruturada.

Técnicas de Composição

Objetivos Gerais:

1. Procurar desenvolver a criatividade musical ao nível da invenção melódica, rítmica e harmônica, sujeitando-se aos quesitos estilísticos da época histórica abordada;
2. Ser capaz de realizar um contraponto rigoroso a duas vozes com base em *cantus firmus* dado;
3. Ser capaz de realizar um pequeno trecho a duas ou três vozes ao estilo de um dos compositores de meados do século XVI, fazendo para tal recurso a uma técnica de estruturação imitativa.

Avaliação

Efetuada com recurso:

1. À participação nas aulas dadas/assistidas;
2. A trabalhos de casa realizados ao longo do período em avaliação;
3. À realização de um teste ou de um trabalho escrito.

Datas previstas para a realização de testes

1. Primeiro período – de 25/11/2013 a 29/11/2013;
2. Segundo período – de 17/03/2014 a 21/03/2014;
3. Terceiro período – de 02/06/2014 a 06/06/2014.

Número aproximado de semanas letivas previstas por período

1. Primeiro período – 10 semanas;
2. Segundo período – 12 Semanas;
3. Terceiro período – 6 Semanas.

Conteúdos programáticos por período letivo

1. Análise Musical
   (a) Primeiro período
      i. Noção de história e de tempo histórico;
      ii. Percepção e escrita musical;
      iii. A música na Grécia antiga:
         - Audição de exemplos musicais;
         - Elementos teóricos da música grega.
      iv. A tradição musical da Igreja Católica: O *Canto Gregoriano*:
         - Audição de diversos exemplos musicais;
         - Elementos teóricos da escrita e modalidade gregoriana.
      v. Surgimento das primeiras formas polifônicas conhecidas: *O organum*.
   (b) Segundo período
      i. A *Escola de Notre-Dame*;
      ii. A música na *Ars Antiqua* e na *Ars Nova*;
      iii. A *isorritmia* como forma de estruturação musical;
      iv. Análise de obras ou extratos de obras do século XIV;
      v. A transição do século XIV para o século XV e a mudança do paradigma utilizado na estruturação harmônica da música polifônica;
      vi. Análise de obras ou de extratos de obras relativas a compositores do século XV.
   (c) Terceiro período
      i. A música no período da contrarreforma (século XVI);
      ii. Formas *profanas* no século XVI.
2. Técnicas de composição
   (a) Primeiro período
      i. Exercícios de invenção melódica;
      ii. Exercícios de excertos de *organa* a duas vozes.
   (b) Segundo período
      i. Contraponto rigoroso a duas e três vozes sobre *cantus firmus* dado;
      ii. Escrita em técnica imitativa (de *paráfrase*) a duas e três vozes.
   (c) Terceiro período
      i. Escrita em técnica imitativa (de *paráfrase*) a três vozes;
      ii. Consolidação das técnicas de composição adquiridas ao longo do ano letivo.

Bibliografia Geral[1]

Bennett, Roy (1988). *Uma breve História da Música* (3.ª edição). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Grout, D. J. e Palisca, C. P. (2001). *História da Música Ocidental* (2.ª edição). Lisboa: Gradiva.

Moore, D. (1991). *Guia dos estilos musicais.* Coleção Convite à Música. Lisboa: Edições 70.

[1] Além das referências bibliográficas aqui indicadas, ainda irá ser disponibilizado, ao longo de todo o ano letivo, outros textos e materiais de estudo no seguinte endereço da internet: http://atcnaemcn.blogspot.com.

Motte, D. (1995). *Contrapunto* (2.ª edição). Barcelona: Editorial Labor.

Palisca, C. V. [Ed.] (1996). *Norton anthology of western music* (3.ª edição). New York: W. W. Norton & Company.

Pires, F. (1981). *Elementos teóricos de contraponto e cânon* (2.ª edição). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Sadie, S. [Ed.] (1980) *The new grove dictionary of music and musicians.* London: Macmillan Publishers.

Swindale, O. (1962). *Poliphonic composition.* Oxford: University Press.